



EN DEVELOPPEMENT

Désormais en France, on meurt à l'hôpital, bien souvent en réanimation. Hautement technicisée, cette discipline concentre les derniers espoirs d'une civilisation qui ne veut plus mourir. Formés à sauver la vie, les soignants de réanimation sont en passe de devenir les croque-morts de notre société.

En mettant en scène leur parole, leur voix, leur quotidien et le décor dans lequel tout cela se déroule, notre projet aborde la fin de vie par ceux qui la gèrent tous les jours : Les médecins, les infirmiers, les aides-soignants, les internes et les externes.

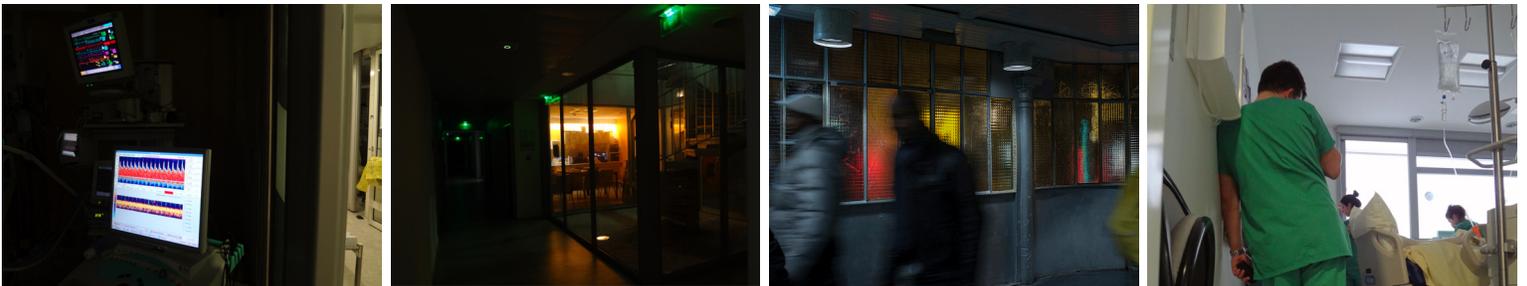
À travers leurs confessions, leurs rêves, leurs réflexions éthiques ou médicales, on découvre que nos sauveurs, à qui l'on confère des pouvoirs magiques, sont plutôt des guerriers : Quelles sont leurs armes ? Comment font-ils ? Et que risque-t-on à leur confier nos morts dans des sous-sols sans fenêtres ?

Si l'hôpital est par essence un terrain de reliefs, la "réa" est celle de l'immersion. Le patient est alité, conscient ou non. Autour de lui, les soignants déploient une énergie incommensurable : Allées-et-venues, soins élémentaires, soins invasifs, technicité, humanité, affolement, réflexion, espoir. Cette force de vie qui s'enroule frénétiquement autour d'un corps fragile, elle est bien palpable, à condition d'être in situ. C'est d'ailleurs ce qu'éprouve le visiteur. Assis auprès d'un visage souvent muet, il n'a pour "distraction" que celle de regarder autour de lui, à 360°. Et d'écouter ce qui se passe.

Pour raconter cela, nous avons choisi d'opter pour une narration immersive à 360°. Un documentaire éclaté, chapitré en 10 épisodes de 4 à 8 minutes, à découvrir dans leur continuité narrative ou de manière autonome. Avec un casque, à 360°, ou en interaction, le spectateur totalement immergé comprend en direct sur quoi repose les réflexions éthiques du moment. Ce n'est pas angoissant, c'est fort.

Et cela interroge sur ce que nous avons de plus intime et de plus précieux, la vie !

IL N'Y A PAS MORT D'HOMMES



Un projet de 10 épisodes de 4' en vidéo 360 VR d'Isabelle Foucrier - soutenu par le CNC